CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART

Porcelaines, Faïences, Etoffes, Broderies, Emaux, Ivoires
Miniatures, Montres, Tabatières, Bonbonnières
Biscuits, Argenteries, Bijoux, Bronzes, Cuivres et Etains
Bois sculptés, Meubles, Grès, Terre-cuites, Marbres

DESSINS, GRAVURES, MANUSCRITS

TABLEAUX

dépendant des collections de feu M. le **comte ZIMAGORSKI**

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU LES

lundi 2, mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 mars 1903

chaque jour à 2 heures de relevée

sous la direction de

H. CORDEMANS DE BRUYNE

EXPERT

à la SALLE BLUFF

Rue du Gentilhomme, 10, BRUXELLES

EXPOSITIONS { particulière : vendredi 27 février 1903
publique : samedi 28 février 1903

BRUXELLES

Imprimerie des Grands Annuaires, 11, Chaussée d'Anvers

1903

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c.

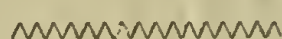
Tous les objets et tableaux se vendent sans garantie et dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, mais sans répondre des accidents.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur, soit d'annuler le marché, soit de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne suivra pas le numéro d'ordre du catalogue.



ORDRE DES VACATIONS :

Lundi 2 mars :

Porcelaines et Faïences. Nos 1 à 179;
Argenteries. Nos 469 à 500.

Mardi 3 mars :

Porcelaines et faïences : Nos 180 à 305;
Miniatures : Nos 321 à 337;
Emaux : Nos 351 à 371;
Ivoires : Nos 372 à 386;
Argenteries : Nos 501 à 552.

Mercredi 4 mars :

Biscuit, Albâtre, Terre-cuite, etc. Nos 387 à 410;
Etuis, Boites, etc. : Nos 411 à 423.
Verres, Dessins, Gravures, Manuscrits, Bois sculptés : Nos 424 à 468;
Tapis, Meubles : Nos 553 à 650.

Jeudi 5 mars :

Peintures diverses : Nos 338 à 350;
Tableaux : Nos 650 à 834.





CATALOGUE

Porcelaines et Faïences

BRUXELLES, TOURNAI, AMSTERDAM

1 BOL, porcelaine de Bruxelles dorée, décor ornementé.

2 BOL, idem, décor polychrome et or, sujet : paysages.

3 ASSIETTE, porcelaine de Tournai, décor polychrome et or, sujet :paysage, animé de figures, marly fleurs; idem, même assiette, décor inachevé.

4 ASSIETTE, porcelaine de Tournai, décor polychrome et or, émaux en relief, sujet : armoiries.

5 THEIERE, quatre tasses et sous-tasses, porcelaine de Tournai, décor monochrome bleu, sujet : branches fleuries.

6 SOUPIERE couverte, ansée, forme ronde, porcelaine de Tournai, décor monochrome bleu, sujet : bouquets de fleurs.

7 SOUPIERE couverte sur plateau, porcelaine de Tournai, décor monochrome bleu, sujet : fleurs.

8 LE REVE. Groupe allégorique, porcelaine de Tournai, dite : Tournai blanc. (rest.).

9 LA FEMME AU PAON. Groupe allégorique, porcelaine de Tournai blanc, socle bois sculpté et doré.

10 SIX SOUS-TASSES, porcelaine de Amsterdam, décor polychrome et or, sujet : fleurettes.

11 CINQ ASSIETTES, idem, sujet: oiseaux et fleurettes.

12 PLATEAU, quatre tasses et sous-tasses, idem, sujet: fleurettes. (rest. et fêl.).

13 BOL, idem, sujet: fleurettes.

14 SUCRIER, sujet: fleurettes.

15 SUCRIER, sujet: fleurettes bouton couv. manq.).

16 THEIERE, idem, sujet : fleurs.

Faïences de Delft

17 GARNITURE composée de trois potiches couvertes et deux cornets, décors chinois polychrome et or, sujet ; fleurs et oiseaux. (1 couv. endomm.).

18 PAIRE POTICHES couvertes, forme hexagonale, décor polychrome, sujet cachemire.

19 PAIRE POTICHES couvertes, forme octogonale cotelée, idem.

20 PAIRE POTICHES, décor monochrome bleu, sujet au paon. (ébr.).

21 POTICHE couverte, forme hexagonale aplatie, décor polychrome, sujet; gerbe de fleurs.

22 PETITE POTICHE, décor polychrome, monture argent.

23 PAIRE VASES, Delft doré, décor polychrome et or, sujet ; fleurs et oiseaux.

24 PAIRE CORNETS, décor polychrome, sujet ; lambrequins, fleurs et oiseaux.

25 CORNET, Delft doré, décor polychrome et or, sujet ; fleurs (endomm.).

26 CRUCHE Marguerite, décor monochrome bleu.

27 CRUCHE, décor monochrome bleu, sujet ; vase fleuri.

28 CRUCHE, idem, sujet : fleurettes.

29 CRUCHETTE, idem.

30 CANNETTE, idem.

31 ENCRIER, forme cœur, décor polychrome, sujet : fleurs.

32 ENCRIER, décor monochrome bleu, sujet : fleurettes.

33 SALIERES, paire statuettes, décor polychrome.

34 PLAQUE, décor polychrome, sujet en relief ; le domestique gourmand.

35 PLAQUE, idem, sujet : le pont.

36 DEUX PLAQUES ovales, idem, sujet : famille en voyage.

37 PLAQUE, ovale, décor monochrome bleu, sujet : l'embarcadère.

38 IDEM, sujet ; halte de chasseurs.

39 GRAND COMPOTIER, marly cotelé, Delft doré, décor polychrome et or, sujet ; vase de fleurs.

40 COMPOTIER, forme octogonale, Delft doré, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

41 COMPOTIER, Delft doré, décor polychrome et or, sujet ; perroquets et vases de fleurs. (rest.).

42 CACHE-POT ansé, Delft doré, décor polychrome et or, sujet : paysage maritime.

43 FRAISIER, décor monochrome bleu, sujet : paysages.

44 PLAT, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

45 PLAT, décor polychrome, sujet : fleurs. (fêl.).

46 PLAT, idem, sujet ; vase fleuri et oiseaux.

47 PLAT, idem, sujet : éventail.

48 DEUX PLATS, idem, sujet ; paysage.

49 DEUX PLATS, décor monochrome bleu, sujet : tventail.

50-51 PLAT, idem, sujet ; fleurs.

52 PLAT, idem, sujet : canards dans un paysage.

53 PLAT, idem, sujet : corbeille fleurie.

54 PLAT, idem, sujet : composition décorative.

55 à 59 PLAT, idem, sujets variés (fêl.).

60 PLAT, marly godronné, décor monochrome bleu, sujet à personnage.

61 PLAT, décor monochrome bleu, sujet ; fleurs et inscription : *Deze, overdierbre, middag, spys, strekt, daar van, weder, een bewys, 1783.*

62 ASSIETTE, décor polychrome, sujet : fleurs.

63 TROIS ASSIETTES, idem, sujets (variés) ; le Golgotha et fleurs. (fêl.).

64 ASSIETTE, décor monochrome bleu, sujet : scène à personnages, marly polychrome.

65 DEUX ASSIETTES, idem, sujet ; fleurs.

66 QUATRE ASSIETTES, idem, sujet ; compartiments à fleurettes.

Sèvres

67 BONBONNIERE, décor bleu de roi et or, à réserves polychromes, sujet : intérieur à personnages. Monture bronze doré.

68 BONBONNIERE, décor rose et or à réserves de fleurs et grand paysage polychromes, sujet : barques dirigées par des amours. Monture bronze doré.

69 TASSE et sous-tasse, décor polychrôme et or, sujet : bouquets.

70 TASSE couverte sur plateau, décor bleu de roi et or, à réserves de fleurs et sujet : la leçon de flûte.

71 ASSIETTE, décor noir, argent et or, sujet oriental.

72 DEUX ASSIETTES, décor bleu turquoise, à réserves décor polychrome et or, sujet ; pastorales.

73 PLAQUE, décor polychrome, sujet : la pêche. Monture cuivre ciselé et doré, sujet : fleurs des champs, épis et rubans.

74 VEILLEUSE, décor encre de Chine et or, sujets à personnages ; les galants surpris et l'amant chassé.

75 PAIRE VASES, décor fond turquoise, à réserves polychromes, sujets à personnages et paysages.

76 PAIRE VASES, décor bleu relevé d'or, à médaillons polychromes, sujets ; paysages et scènes Watteau.

77 GARNITURE d'un grand et deux petits vases couverts Louis XVI, porcelaine dorée de Sèvres. (1 endomm.).

Porcelaine Française

78 TASSE et sous-tasse, porcelaine de Chantilly, décor polychrome, sujet : fleurs.

79-80 PORTE-BOUQUET, faience de Sceaux, décor polychrome, sujet à personnages.

81 TASSE et sous-tasse, porcelaine de Paris, décor chrome et or.

82 SUCRIER couvert sur plateau, idem, décor polychrome et or, sujet : bouquets de fleurs.

83 GARNITURE composée d'un porte-bouquet double et paire de vases, idem, décor polychrome et or, sujet à personnage et cornes d'abondances.

84 LANTERNE, faience de Marseille, décor polychrome, sujet à personnages.

85 ASSIETTE, idem, sujet : paysage maritime.

86 DEUX PLATEAUX carrés, idem, sujets : paysages maritimes.

87 ASSIETTE, faience de Rouen, décor polychrome, sujet ; fleurettes.

88 PAIRE CORNETS, idem, sujet : fleurs.

89 POT A SURPRISE, idem, sujet satirique à personnages et devises. (endomm.).

90 LYRE, idem, sujet : fleurs.

91 PLAT profond, forme ovale, faïence de Lille, monochrome bleu, sujet : buste et lambrequins.

92 PLAT oval, faïence de Moustiers, décor polychrome, sujet à personnages.

93 SAUCIERE, faïence de Saint Amand, décor camaïeu, sujet : fleurs.

94 ASSIETTE, faïence de Saint Amand, décor polychrome, sujet : fleurs.

95 TASSE et sous-tasse, porcelaine française et or, époque Empire.

96 IDEM, décor rose et or.

97 TASSE et sous-tasse, porcelaine française dorée, décor à l'encre de Chine, sujet : paysage. Epoque Empire.

98 ASSIETTE, porcelaine française, décor polychrome, sujet : l'adieu, d'après Greuze.

99 TROIS STATUETTES, porcelaine décorée, diverses.

100 COFFRET, porcelaine décorée, sujet à personnages, monture bronze doré.

Porcelaines de Saxe

101 GARNITURE composée d'une pendule et paire vases couverts, décor polychrome en relief, sujet : trophée allégorique de la musique, amours et guirlandes de fleurs.

102 GARNITURE composée de deux potiches couvertes et un vase, décor polychrome en relief, sujet : fleurs et fruits.

103 VASE, décor polychrome, sujet : fleurs et feuillages en relief (rest.) monture bronze doré, Louis XVI.

104 PAIRE VASES couverts, décor polychrome et or, sujet : fleurs, fleurettes et feuillages en relief, monture bronze doré. (ebr.).

105 DEUX POTICHES couvertes, décor fond bleu à réserves polychrome et or, sujets : réunions galantes dans le parc et parties de musique; bouquets de fleurs, etc.

106 PAIRE POTICHES couvertes et ansées, décor fond jaune à réserves polychromes et or, sujets Watteau.

107 CAFETIERE, décor monochrome amaranthe, sujet : fleurs.

108 THEIERE, décor polychrome en relief, sujet branches de fleurs.

109 THEIERE, décor polychrome et or, sujet : paysage.

110 THEIERE, décor polychrome et or, sujet : paysage animé de figures.

111 SUCRIER, décor fond rose et or, à réserves polychromes en médaillons, sujet : fleurs.

112 IDEM, réserves en spirale.

113 POT A LAIT, décor doré à médaillons grisaille, sujets : bustes d'empereur et impératrice romains.

114 BOL couvert, sur plateau, décor polychrome et or, sujets : pastorales.

115 TASSE à bouillon, couverte, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

116 TASSE et sous-tasse, décor polychrome et or, sujets de chasse.

117 TASSE et sous-tasse, décor polychrome et or, sujets à personnages.

118 DEUX TASSES et sous-tasses, décor polychrome et or, sujet : fleurettes.

119 DIX TASSES et sous-tasses, décor monochrome amaranthe et or, sujet : fleurs.

120 BONBONNIERE, décor polychrome, sujet : paysage.

121 BONBONNIERE, décor polychrome, sujet à personnages, monture bronze doré.

122 BONBONNIERE, forme ovale, décor polychrome et or, sujet : pastorale. Monture bronze doré.

123 BONBONNIERE, forme oblongue, décor polychrome, sujet : paysage, en grisaille.

124 BONBONNIERE, décor polychrome, sujet : fleurs.

125 ETUI, décor polychrome, sujets : paysages animés de figures.

126 ARLEQUIN, statuette, décor polychrome et or.

127 PERRETTE, statuette, décor polychrome et or.

128 à 134 DIANE, Jupiter, Vulcain, Mercure, Cérès, Mars, Apollon, Venus, etc., série de 14 statuettes, décor polychrome et or.

135 SINGE à figure humaine, coiffé du bonnet de la folie. Statuette, décor polychrome.

136 MARCHANDS ambulants, deux statuettes, saxe blanc.

137 AMOUR au dauphin; Amour à la corne d'abondance. Paire statuettes, décor polychrome et or.

138 L'OISELEUR; L'Armurier, paire statuettes, décor polychrome et or.

139 MARCHAND de balais et soubrette, paire statuettes, décor polychrome et or.

140 DIVINITES MYTHOLOGIQUES, paire statuettes, décor polychrome et or, socles bronze doré.

141 LA PEINTURE et l'Architecture, paire statuettes, saxe blanc.

142 LA MUSIQUE et l'Abondance. Paire statuettes, saxe blanc.

143 LA CIGALE. Groupe, décor polychrome et or.

144 BACCHUS, groupe décor polychrome et or.

145 L'AUTEL DES PLAISIRS. Groupe, décor polychrome et or.

146 MARIE-THERESE à cheval, parée des attributs royaux. Groupe, décor polychrome et or.

Porcelaines de Vienne, Höchst, etc.

147 TASSE et sous-tasse, porcelaine de Vienne, décor polychrome et or, sujet à personnages.

148-149 TASSE et sous-tasse, idem, décor polychrome et or, à médaillon. sujet à personnages.

150 FLACON à parfum, idem, décor polychrome et or, à réserve, sujet ; Horace et Genius.

151 JEUNES VILLAGEOIS, paire statuettes. porcelaine de Hôchst, décor polychrome.

152 MUSICIENS, paire statuettes, idem, décor polychrome.

153 L'HEUREUSE FAMILLE, paire groupes, idem, décor polychrome.

154 BEURRIER couvert sur plateau, décor polychrome et or, sujet : paysages.

155 TASSE ansée et sous-tasse, faïence de Mayence, décor polychrome et or, sujet : pastorale.

156 BONBONNIERE, porcelaine de Ludwigsburg, décor polychrome, sujet : portrait de dame et amours. Monture bronze doré.

157 TASSE et sous-tasse, porcelaine de Munich, décor polychrome et or, sujet ; buste de femme.

Porcelaines italiennes

158 PAIRE VASES couverts, porcelaine de Capo di Monte, décor polychrome et or, sujet à personnages : Tritons et dieux marins.

159 AIGUIERE, idem.

160 PLAT, idem, sujet : scène de l'histoire romaine.

161 TASSE et sous-tasse, idem, décor polychrome en relief, sujet : le char de Phœbus.

162 TASSE et sous-tasse, porcelaine de Naples, décor en relief, polychrome et or, sujets mythologiques.

163 TASSE couverte sur plateau, idem, sujets divers à personnages.

164 BOITE à thé, couverte, idem, médaillons à sujets : paysages.

165 LA CHASSE au faucon, groupe, idem, décor polychrome et or.

166 ASSIETE, marly vannerie ajourée, faïence italienne, décor polychrome, sujet ; le Centaure.

167 PLAT, faïence italienne, décor polychrome, sujet à personnages.

Porcelaines diverses

168 ASSIETTE, faïence de Turner, décor polychrome, sujet : portraits, en buste, du prince e tde la princesse d'Orange. sous un oranger. Inscriptions : F. (frederik) S. (syn) W. (wyf) P. (prinsen) V. (van) OR. (Oranje). *En dus zag ik Oranje booven.*

169 SIGISMONT, roi de Pologne, peinture sur porcelaine, médaillon encadré.

170 ŒUF de Pâques, porcelaine russe, décor polychrome et or, sujet : buste de Sainte Catherine. Inscriptions.

171 IDEM, sujet : fleurs.

172 TASSE à thé, avec sous-tasse, porcelaine russe dorée avec réserve décor polychrome, sujet allégorique :

le Temps. Le fond de la tasse est en cristal taillé, avec le buste de Alexandre I, travaillé dans le cristal. Curieuse et rare pièce.

173 PLAT. poterie allemande vernissée, décor polychrome, sujet : duel, inscriptions et date : 1787.

174 PLAT. poterie allemande vernissée, émaillée, décor polychrome, sujet ; St Georges terrassant le dragon, inscriptions et date ; 1782.

Porcelaines de Perse,

des Indes, de la Chine, du Japon.

175 CHIBOUCK, porcelaine persane,, décor polychrome.

176 DEUX ASSIETTES, porcelaine des Indes, décor amaranthe et or, sujet ; fleurs.

177 TROIS ASSIETTES, idem, décor (varié) polychrome et or, sujet ; fleurs.

178 PLAT à poisson, idem. décor polychrome et or, sujet ; fleurs. ,,

179 VASE couvert. forme carrée, porcelaine de Chine, décor polychrome et or, sujet à personnages, monture bronze ciselé et doré.

180 PAIRE VASES, décor polychrome, sujet ; lézards et dragons. ,

181 PAIRE VASES. décor polychrome, sujets à personnages.

182 PAIRE VASES, décor polychrome et or, sujets à personnages.

183 VASE, décor polychrome, sujet ; fleurs et oiseaux. (endomm.).

184 POTICHE couverte, forme hexagonale, famille verte, décor polychrome et or, sujet ; fleurs et accessoires.

185 POTICHE couverte, décor à l'encre de Chine et or, sujet ; fleurs (endomm.).

186-187 POTICHE, décor polychrome, sujet : oiseaux et fleurs. Idem. (rest.).

188 POTICHE, décor polychrome et or, sujet à personnages (rest.).

189 BOUTEILLE, famille verte, décor polychrome, sujet : lézards. (rest.).

190 BOUTEILLE, porcelaine de Chine dite Celadon blanc craquelé.

191 COUPE, décor polychrome et or, sujet à personnages, montée sur pied, bronze doré au feu.

192 COMPOTIER, décor polychrome et or, sujet : vases fleuris. (rest.).

193 COMPOTIER, capucin, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

194 COMPOTIER, décor rouge de fer et or, sujet à personnages.

195 COMPOTIER, décor monochrome bleu, sujet : paysage. Dans une boîte en laque de Chine.

196 DEUX COMPOTIERS, décor polychrome et or, sujets variés (fél.).

197 TROIS COMPOTIERS, décor polychrome et or, sujet : personnages. (fél.).

198 GRAND PLAT, décor polychrome, sujet : béliers dans un paysage.

199 PLAT, décor polychrome et or, sujet): fleurs, avec médaillon central : vase, livres, rouleaux, etc.

200 PLAT, décor polychrome et or, sujet : la musicienne. Monture bois sclupté.

201 PLAT oval, décor polychrome et or, sujet : bouquet de fleurs.

202 PLAT, décor polychrome et or, sujet : paysage maritime.

203 PLAT profond, famille verte, décor polychrome et or, sujet : village chinois.

204 PLAT, famille verte, décor polychrome, sujet : paysage.

205 TROIS PETITS PLATS, décor polychrome et or, sujet : personnages.

206 DEUX PLATS, décor polychrome et or, sujets à personnages.

207 PLAT, décor polychrome, sujet : fleurs.

208 PLAT, décor polychrome, sujet : branches fleuries.

209 PLAT, décor polychrome et or, sujet ; le port. (fél.).

210 ASSIETTE, décor blanc et rose, sujet ; fleurs et feuillages.

211 ASSIETTE, famille verte, décor polychrome et or, sujets : fleurs.

212 ASSIETTE, famille verte, décor polychrome et or, sujet : oiseaux et fleurs.

213 à 215 ASSIETTE, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

216 ASSIETTE, décor polychrome au rouleau, sujet : fleurs.

217 ASSIETTE, décor polychrome, sujet à personnages.

218-219 DEUX ASSIETTES, idem.

220 DEUX ASSIETTES, idem, sujets variés. (fêl.).

221 CINQ ASSIETTES, idem, décor polychrome et or, sujets variés. (rest. ou fêl.).

222 SIX ASSIETTES, porcelaine de Chine, décor polychrome et or, sujets variés. (rest.).

223 SIX ASSIETTES, idem.

224 ONZE ASSIETTES, idem.

225 POT A CREME, décor polychrome, sujet à personnages.

226 POT A LAIT, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

227 POT A OPIUM, décor polychrome et or, sujet à personnages, oiseaux, etc.

228 THEIERE, famille rose, décor polychrome et or, sujet : oiseaux et insectes.

229 THEIERE, décor polychrome, sujet à personnages.

230 SUCRIER capucin, décor polychrome, sujet : fleurettes.

231 PAIRE TULIPIERS, idem, décor polychrome et or, sujet : dragons.

232 SAUCIERE, décor polychrome, sujet : fleurs et feuillages.

233 MAGOT, décor blanc de Chine, sur socle monture métal argenté.

234 DAME jouant de la guitare, statuette, famille verte, décor polychrome.

235 PERE ET FILS. Groupe, décor polychrome et or.

236 DEUX FLACONS à parfum, décor polychrome, sujet à personnage et autre.

237 BOL, décor polychrome et or, sujet : fleurs.

238 BOL, décor polychrome et or, sujet ; fleurs.

239 BOL, décor polychrome à réserves, sujets à personnages. (fêl.).

240 PAIRE BOLS, forme hexagonale, décor polychrome et or, sujet à personnages.

241 BOL, décor capucin, à réserves polychromes, sujet : personnages.

242 BOL, décor polychrome et or, sujet ; paysages. (fêl.)

243 BOL, décor polychrome, sujet ; fleurs (fêl.).

244 ENCRIER, décor monochrome bleu, sujet à personnages.

245 TASSE et sous-tasse, décor capucin à réserves rouge de fer, sujet ; fleurs.

246 TASSE et sous-tasse, décor polychrome et or, sujet : fleurs, oiseaux et insectes.

247 DEUX TASSES et sous-tasses, décor polychrome et or, sujets à personnages.

248 IDEM, sujet ; fleurs et fruits.

249 IDEM, sujet ; fleurs (endomm.).

250 TROIS TASSES et sous-tasses, décor polychrome et or, sujet à personnages.

251 QUATRE IDEM.

252 TROIS TASSES et sous-tasses, décor polycrome et or, sujet : fleurs.

253 CINQ TASSES et sous-tasses, décor polycrome et or, sujet ; paysages.

254 SIX TASSES et sous-tasses, décor polychrome et or, sujets à personnages; quatre idem. Ens. 10 p.

255 TASSES et sous-tasses, Saxe, Chine, Japon, etc., varia. (A diviser).

256 POT A TABAC, poterie chinoise, décor polychrome en relief, sujet à personnages.

257 PAIRE TABOURETS, faïence émaillée, décor polychrome à jour, travail Chinois.

* * *

258 PAIRE POTICHES, porcelaine du Japon, décor polychrome et or, sujet ; fleurs.

259 POTICHE, idem, (rest.).

260 POTICHE, décor monochrome bleu, sujet ; paysage, monture argent.

261 POTICHE, idem, sujet à personnages, monture argent.

262 VASE, décor monochrome bleu de roi.

263 PAIRE VASES, décor craquelé monochrome bleu, sujet : animaux fantastiques.

264 GARNITURE, composée de trois potiches couvertes et deux cornets, décor monochrome bleu, sujet ; chimères.

265 BOUTEILLE, décor monochrome bleu, sujet ; fleurs et attributs.

266 BOUTEILLE, décor laqué polychrome, sujet : personnages en relief et fleurs.

267 BOUTEILLE, surdécorée au laque polychrome, sujet : paysage maritime.

268 THEIERE, décor polychrome et or, sujet au coq.

269 THEIERE, idem, sujet: fleurs.

270 THEIERE, décor monochrome rouge de fer et or, sujet : fleurs à réserves d'animaux fantastiques.

271 POT A LAIT, décor polychrome et or, (couverc. endomm.).

272 DEUX BOITES A THE, décor monochrome bleu, sujets : paysages et fleurs.

273 GRAND PLAT profond (décor polychrome et or, sujet : papillons et fleurs. (lég. fêl.).

274 PLAT, décor polychrome et or, sujet ; compartiments à branches fleuries.

275 PLAT, idem, sujet à compartiments de fleurs.

276 TROIS PLATS, idem, sujets variés. (2 rest.).

277 PLAT, idem, décor monochrome bleu, sujet ; fleurs.

278 PLAT, idem. (fêl.).

279 PLAT, sujet ; fleurs.

280 PETIT PLAT, idem, décor sanguine et or, sujet ; fleurs.

281 PETIT PLAT, décor monochrome rouge de fer et or, décor à personnages.

282 DEUX COMPOTIERS, décor polychrome et or, sujet ; fleurs. (fêl.).

283 COMPOTIER, porcelaine du Japon dorée, sujet ; animaux et fleurs. (fêl.). *Décor rare.*

284 DEUX GRANDS COMPOTIERS, décor monchrome bleu, sujet à personnages.

285 COMPOTIER, décor monochrome bleu, relevé d'or, sujet ; fleurs.

286 PLAT A BARBE, décor polychrome et or, sujet ; Armoiries de la ville de Malines, et inscription ; MEGGELEN. (fêl.).

287 PLAT A BARBE, idem, sujet ; vase fleuri.

288-289 PLAT A BARBE, idem, sujet ; fleurs.

290 PLAT A BARBE, décor monochrome bleu, sujet ; fleurs et feuillages.

291 ASSIETTE, décor polychrome et or, sujet ; chimère.

292 ASSIETTE, décor polychrome et or, sujet ; fleurs.

293 DEUX ASSIETTES, décor (varié) polychrome et or, sujet ; rosace.

294 DEUX ASSIETTES, décor polychrome et or, sujet ; fleurs. (fêl.).

295 TROIS ASSIETTES, décor varié polychrome et or, sujet ; fleurs et paysage.

296 TROIS ASSIETTES, forme octogonale, décor polychrome et or, sujet ; paysage.

297 BOL, décor rouge de fer et or, sujet ; fleurs.

298 PAIRE BOLS, décor monochrome bleu, sujet ; fleurs.

299 POT COUVERT, décor monochrome bleu, sujet : paysage.

300 TASSE et sous-tasse, décor émail polychrome cloisonné, sujets ; fleurettes.

301 TROIS TASSES et sous-tasses, décor polychrome et or, sujet ; paysage. Deux idem. Ens. 5 p.

302 QUATRES TASSES et sous-tasses, décor polychrome, sujet ; fleurs.

303 DEUX TASSES et sous-tasses, décor monochrome bleu (varié).

304 CINQ TASSES et sous-tasses, sujet ; fleurettes.

***

305 PLAT, terre du Japon, décor polychrome, sujet : paysage.

306 à 320 Sous ces numéros, seront vendus des lots de porcelaines diverses.

Miniatures, Emaux, Ivoires, etc.

321 LA VIERGE à l'Enfant, par S. Daua, d'après Le Corrège. Miniature ovale sur ivoire, encadr.

322 SUJETS RELIGIEUX, deux miniatures ovales, sur vélin, dans un cadre argent. XVIIe siècle.

323 L'ENFANT JESUS endormi sur les genoux de sa mère. Miniature sur ivoire, encadrement or.

324 PORTRAIT de jeune dame. Miniature ovale sur ivoire, Louis XVI. Encadr.

325 PORTRAIT d'homme, miniature sur ivoire. XVIIIe siècle. Encadr.

326 LA MASCARADE. Miniature sur vélin, cadre ébène guilloché. XVIIIe siècle.

327 INTERIEUR GALANT. Miniature sur vélin. Encadré.

328 Isabey. Amour couché. Miniature sur ivoire. Encadr.

329 PORTRAIT d'Elisabeth de Beauharnais. Miniature sur ivoire. Encadr.

330 PORTRAIT de dame. miniature ovale sur ivoire, cadre or, à bélière. Empire.

331 PAYSAGE napolitain, miniature ovale, sur ivoire. encadr.

332 PORTRAIT de jeune dame, en riche toilette, miniature ovale sur ivoire.

333 AMOUR ET PSYCHE, miniature ovale sur ivoire, cadre argent à bélière.

334 LES BULLES DE SAVON, miniature sur ivoire, cadre cuivre ciselé.

335 AMOUR ET PSYCHE, miniature ovale sur ivoire. Encadr.

336 LA TOILETTE APRES LE BAIN, miniature sur ivoire. Encadr.

337 AMOUR ET PSYCHE, miniature ronde sur ivoire.

338 PORTRAIT de général, peinture sur ivoire, Louis XIV. Encadr.

339 LA GALANTE ENTREVUE, peinture sur ivoire, encadr. XVIIIe siècle.

340 PAYSAGE, animé de figures, peinture sur verre églomisé, médaillon monture or. Encadr.

341 HANS HOLBEIN. Portrait de Hélius Eobanus Hessus. Médaillon peint sur panneau. Encadr.

342 JEAN LIEVENS. Portrait de magistrat. Peinture sur cuivre. Encadr.

343 HALTE DU CAVALIER. Petit panneau peint.

344 P. POURBUS. Portrait d'enfant. Petit panneau peint, encadré.

345 TENIERS. Intérieur de cabaret flamand. Petite peinture sur toile, en médaillon, encadr.

346 J. VAN CRAESBEECK. Portrait d'homme. Peinture sur bois, médaillon circulaire encadré.

347 BUSTE de jeune dame. Peinture sur cuivre. Médaillon oval. XVIIe siècle.

348 PORTRAIT de jeune dame. Peinture sur plaque d'argent, ovale. Encadr.

349 PORTRAIT de dame, époque Louis XIII. Peinture encadr.

350 LAWREINCE. La visite, aquarelle. Cadre bois sculpté.

***

351 TRYPTIQUE, émail de Limoges de Pierre Raymond. Sujet central : l'Adoration des Bergers; Saints sur les volets.

352 DYPTIQUE, émail de Limoges, décor polychrome, sujets : Christ en Croix; Descente de la Croix.

353 EMAIL polychrome, décor à personnage, sujet allégorique ; l'Architecture, Limoges. (Endomm.).

354 SAINTS de l'Eglise russe. Email polychrome, travail russe.

355 LA VIERGE. Email polychrome. Cadre bois sculpté à jour.

356 VIERGE à l'Enfant Jésus. Email polychrome. Encadré.

357 L'ANNONCIATION, médaillon émail polychrome, cadre cuivre et malachite.

358 MEDAILLON émail polychrome encadré, sujet allégorique et inscriptions.

359 GARNITURE ; bouteille et paire vases couverts, porcelaine de Chine, décor émail polychrome cloisonné, sujet ; fleurs (1 vase fêl.).

360 PAIRE VASES, émail polychrome cloisonné à fond bleu, travail oriental.

361 THEIERE, émail polychrome, sujet : paysage (endomm.). Travail chinois.

362 TETE DE CALLIAN, émail polychrome, sujets à personnages, travail persan.

363 PENDULETTE, émail polychrome, décor à médaillons, sujets à personnages. Argent. Renaissance.

364 PENDULETTE, émail, décor polychrome à paysages et scènes mythologiques, monture argent ciselé et doré. Louis XIV.

365 PAIRE PETITES PINTES, émail polychrome, sujets mythologiques, monture argent ciselé, repoussé et doré. Renaissance.

366 PETITE AIGUIERE sur plateau, émail polychrome, sujets à personnages, argent. Louis XV.

367 PAIRE SALIERES, émail bleu et blanc, à réserves de fleurs polychromes.

368 BONBONNIERE ronde, émail polychrome, décor à paysages et marines.

369 BONBONNIERE, émail polychrome, sujet ; paysage.

370 BOITE A GANTS, laque russe, décor peinture polychrome, sujet : la moisson.

371 SAINT SERGE, dans un paysage. Médaillon laque, travail russe.

***

372 DUQUESNOY. Le Christ expirant sur la croix. Ivoire sculpté, croix bois noir. Haut. om. 30.

373 Christ crucifié, ivoire sculpté, cadre cuivre gravé, XVIIe siècle.

374 TRIPTYQUE ivoir sculpté et polychromé, sujets mythologiques. Renaissance.

375 VENUS sortant de l'onde. Groupe ivoire sculpté. Renaissance.

376 L'ESTROPIE mendiant, statuette ivoire sculpté. XVIIe siècle.

377 L'INDIGESTION, statuette ivoire sculpté. XVIIe siècle.

378 LE COMTE BENKENDORF, buste ivoire sculpté.

379 JUNON, haut-relief, ivoire sculpté. Epoque Renaissance. Cadre ébène sculpté.

380 ABSALON suspendu à l'arbre. Bas-relief ivoire. Renaissance.

381 BUSTE de Louis XVI, bas-relief ivoire, médaillon encadr.

832 MENDIANT et mendiante, bas-relief ivoire sculpté, dans un portique bois noir. XVIIe siècle.

383 BUSTE d'homme; buste de jeune femme. Deux médaillons ivoire sculpté, époque Louis XVI.

384 NETSKES japonais, ivoire et pierre de lard. 7 p.

385 DEUX ETUIS, ivoire Louis XVI.

386 DEUX CENDRIERS ivoire, monture argent.

***

387 BUSTE de VOLTAIRE, sur socle. Biscuit de Sèvres. (rest.).

388 LA FORCE ET LA GRACE, groupe allégorique, biscuit.

389 VENUS sortant de l'onde, statuette biscuit.

390 VACHE couchée, presse-papier biscuit (endomm.).

391 CRUCHETTE, grès de Raeren, décor ; scènes à personnages.

392 CRUCHETTE, grès de Raeren, décor à armoiries. (Rest.).

393 CRUCHETTE, grès de Nassau, décor polychrome à pastillages.

394 CRUCHETTE, grès de Bouffioulx, décor polychrome, sujet à bustes de personnages.

395 CRUCHETTE, grès de Siegburg, décor : médaillons à personnages (rest.).

396 TROIS CRUCHETTES, grès de Nassau et autres, décor varié, (endomm.).

397 CRUCHETTE, grès de Raeren, décor à personnages. (rest.).

398 L. FAYDHERBE. La descente du Saint-Esprit, médaillon oval, terre-cuite.

399 LE GOLGOTHA, bas-relief en ardoise, médaillon encadré.

400 MEDAILLON, à l'avers : la dernère cène, au revers : le jardin des oliviers. Corne. XVIIe siècle.

401 LA VIERGE, l'Enfant Jésus et Saint Joseph, médaillon oval, nacre sculpté. Encadr.

402 PAGODE chinoise, pierre de lard, parties teintées.

403 TROIS STATUETTES, pierre de lard.

404 SIX STATUETTES, pierre de lard, travail chinois.

405 DIVINITES CHINOISES, deux statuettes, terre-cuite polychromée.

406 PRESSE-PAPIER, pierre de Kelheim, à inscription italienne.

407 CRUCHE terre-cuite, à double médaillons peint en grisaille, sujets : amours musiciens. Travail suédois.

408 L'ADORATION DES MAGES. Bes-relief albâtre. Encadr. Renaissance.

409 TENTATION DE SAINT ANTOINE. idem.

410 BUSTE DE JEUNE FILLE. Médaillon oval, marbre sculpté, travail vénitien. Encadr.

***

411 TABATIERE, carapace de tortue, écaille, monture argent.

412 ETUI à cigarettes, écaille. (rest.).

413 BOITE ovale, écaille sculpté à jour, doublé d'argent et ornements argent gravé.

414 BONBONNIERE ivoire, intérieur écaille mouchetée, monture or. Dans le couvercle, portrait de David, miniature sur ivoire.

415 BONBONNIERE écaille mouchetée, monture or; miniature dans le couvercle, sujet : portrait de Kléber.

416 BENITIER Boule, écaille rouge mouchetée, incrusté d'ornements et figures cuivre gravé, Christ et coupe en relief, cuivre ciselé.

417 CAVE A LIQUEURS, Boule, incrustations nacre, ivoire, écaille rouge mouchetée, étain, cuivre gravé, intérieur garni de quatre carafons et huit verres.

418 COFFRET, bois incrusté, couvercle garni d'une miniature, sujet : paysage. Louis XVI.

419 COFFRET, ambre incrusté, monture métal. Louis XVI.

420 BOITE A GANTS, peluche verte et soie, décorée d'ornements métal argenté.

421 FACE A MAIN, écaille.

422 GUITARE, incrustations nacre.

423 MALLE en usage à Astrakan (Russie), garnie d'ornements métal.

Verres, Cristaux, Dessins, Gravures, Manuscrits, Bois sculptés

424 COUPE sur pied, couverte, cristal, décor gravé et inscription ; *Het groeyen en bloeyen van ossen en Koeyen.*

425 COUPE sur pied, couverte, cristal gravé, décor à sujet ; buste du prince d'Orange, et inscription ; *Vivat Oranien* W. K. H. F.

426 PAIRE COUPES sur pied, cristal taillé, Louis XVI.

427 BOL A THE, couver tsur plateau, cristal taillé, filets or, avec médaillon central, porcelaine décorée, sujet : portrait du prince Koutousoff de Smolensk. 1812.

428 COUPE couverte, sur pied, cristal taillé, médaillon à sujet ; cerf dans les bois.

429 VASE cristal, monture, couvercle et cuiller vermeil.

430 VASE sur pied, verre opale décoré.

431 BOUTEILLE, verre de Venise, décor cotelé et gravé.

432 BEURRIER, cristal taillé et teinté, plateau et couvercle à sujet, métal argenté.

433 LA PROMENADE, scènes à personnages. Trois peintures sur verre églomisé. XVIIIe siècle.

434 SUJETS GALANTS. Quatre peintures sur verre églomisé. XVIIIe siècle.

***

435 P. VAN SEUPPEN, d'après A. VAN DYCK. St-Sébastien. Gravure sur cuivre. Encadr.

436 SALVADOR, d'après RUBENS. Le fils de Paul Rubens. Gravure sur cuivre. Encadr.

437 P. CLOUWET, Antwerpiae, 1662, d'après VAN HEIL. L'Autel du Saint Sacrement de Miracle, à l'église Sainte Gudule, à Bruxelles. Grande gravure sur cuivre. Encadr.

438 MALBESTE et LE BAS, 1775, d'après D. TENIERS. Environs d'Anvers. Gravure sur cuivre. Encadr.

439 DAGOTI, 1783, d'après RAPHAEL. La Madona della Segiola. Belle gravure, à la manière noire, coloriée. Cadre bois sculpté et doré.

440 LA GALANTE COMPAGNIE. Dessin colorié, sur parchemin, XVIIIe siècle.

441 BAIGNEUSES, gravure sur cuivre, coloriée. XVIIIe siècle. Encadr.

442 FAR NIENTE, gravure coloriée, forme ovale en largeur, signée : Goepffert. Encadr.

443 L. SCHIAVONETTI, d'après F. WHEATLEY. Cries of London. A un sou, mes deux poignées de primeroses, à un sou; A. CARDON, d'après F. Wheatley. Cerises douses, cerises à la douce cerise. Deux gravures sur cuivre, coloriées, encadr.

444 MOREAU, le jeune, d'après BAUDOUIN. Le Coucher de la mariée. Qu'en dit l'Abbé ? Deux grav. sur cuivre. Encadr.

445 DEBUCOURT d'après CARLE VERNET. Le maréchal ferrant français; COQUERET d'après CARLE VERNET. Le maréchal ferrant anglais. 2 gravures à la manière noire. Encadr. chêne.

446 CHARON d'après AUBRY. La leçon d'équitation. La leçon d'escrime, 2 gravures à la manière noire, encadrées.

447 LE BAIN. Grav. sur cuivre, signée PAPAVO d'après CHARPENTIER. En couleurs. Encadr.

448 PORTRAITS de Louis XVI et Marie-Antoinette. 2 gravures sur cuivre, coloriées, encadr.

449 INTERIEUR GALANT. Gravure sur cuivre, en couleurs. Encadr. Empire.

450 M. RAHIER, Varsovie, 1804. Les Emigrants. Dessin. Encadr.

451 MEDAILLON ; Louis XVIII et sa famille, gravure coloriée, encadrée.

452 RAPHAEL. Photographie d'une peinture murale au Vatican. Encadr.

453 MANNFELD. Goethe's Gartenhaus in Weimar; Eau-forte, tirage bistre, épreuve sur Chine. Encadrement chêne.

454 MANNFELD. Mondnacht, Märkische Landschaft. Eau-forte. Encadrement chêne.

455 MANNFELD. Le château Friedrichsruh, résidence de Bismarck. Eau-forte, tirage bistre, épreuve avant la lettre. Encadrement chêne.

***

456 LE CORAN. Manuscrit arabe, signé ; Maître Ibrahim Nazify, an 1278. Titre, faux-titre, encadrements et marges des pages enluminées, or, argent et couleurs. Rel. plein maroq. rouge. Dans un étui.

457 OFFICIUM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. Manuscrit sur vélin exclusivement écrit en lettres italiques, richement ornementé de bordures très élégantes, de plusieurs centaines d'initiales et lettres capitales. 35 miniatures. or, argent et couleurs. Travail italien du XVe siècle. Reliure velours vert, tranches dorées et gaufrées; coins, milieux et fermoirs en argent gravé et doré. En tête du vol., armoiries du propriétaire initial. Ces armoiries se trouvent répétées, àdivers endroits, dans l'ornementation des pages. Charmant volume de conservation parfaite.

***

458 BUSTE DU CHRIST, médaillon oval, buis sculpté. XVIIe siècle.

459 FLORE. Médaillon circulaire, bois sculpté XVIIe siècle.

460 VIEILLE MENDIANTE, statuette bois sculpté, visage et mains ivoire sculpté. Travail remarquable.

461 SUJET MYTHOLOGIQUE, bas-relief, bois sculpté, encadr. XVIIe siècle.

462 EVE offrant la pomme à Adam, groupe buis sculpté.

463 RELIGIEUSE agenouillée, bas-relief, buis sculpté.

464 VIERGE et Saintes, trois statuettes, bois sculpté.

465 MENDIANT chinois, statuette bois sculpté.

466 VIERGE, bois sculpté, XVIIe siècle. Endomm.

467 CALVAIRE, bois sculpté. XVIIIe siècle.

468 PAIRE PETITS CHANDELIERS, bois sculpté et doré, époque Renaissance.

Argenteries et Bijoux

469 CROIX pastorale roumaine, 28 topazes, monture or.

470 GUERRIER ROMAIN, statuette argent doré et émaillé, perle figurant cuirasse. Renaissance.

471 COUPE sur pied, couverte, décor en relief, au repoussé et au ciselet, sujet ; personnage et ornementation, travail russe. Argent, 389 grammes.

472 IDEM, sujet ; ornementation Renaissance. Argent 790 grammes.

473 PAIRE COUPES, cristal taillé, pied argent, à décor en relief, ciselé, sujet ; animaux et feuillages. Poids ; 2 kil. 940 grammes. (sans les cristaux).

474 CORNE D'ABONDANCE, couverte, montée sur pied. Décor en relief, sujets à personnages, travail au ciselet et au repoussé. Renaissance. Argent, 312 grammes.

475 PETIT PLATEAU oval, décor au repoussé et gravé, sujet ; têtes d'anges, argent, 41 grammes.

476 PLAT oval, décor à personnages, marly à fleurs et fruits, sujet ; scène de l'histoire de Hongrie, travail ciselé et au repoussé. Renaissance. Vermeil. poids ; 289 grammes.

477 PLATEAU A MENOTTE ; cariatide, décor en relief, travail gravé. ciselé et repoussé, sujet ; Samson. Renaissance. Argent, 300 grammes.

478 PLAT. décor en relief, ciselé et gravé, sujet central à double face mobile ; médaille aux bustes de Charles-Quint et de sa femme. Renaissance. Vermeil. 448 grammes.

479 PLAT, forme ovale. riche décor gravé, sujet à nombreux personnages. travail persan. Argent 785 gram.

480 PLAT, idem, forme quadrangulaire. Argent 530 grammes.

481 GLACE à main, décor à personnages, travail persan au repoussé. Argent.

482 BOITE A CIGARETTES, décor à nombreux personnages, travail au repoussé. Argent. 238 grammes.

483 GOBELET. décor gravé, sujet à personnages. Argent. travail persan.

484 PINTE couverte, décor en relief et au repoussé, ciselé et gravé, sujet à personnages et paysages. Renaissance. Argent, 570 grammes.

485 PAIRE GOBELETS, dits de bienvenue, sujet ; personnages, décor au repoussé et gravé. Renaissance. Argent, 109 grammes.

486 SERVICE à épices, sujet ; le tonnelier, décor ciselé, gravé et repercé à jour. Renaissance, argent, 140 gr.

487 CUILLER, tige décorée à personnage, travail au ciselet, Renaissance. Argent. 63 grammes.

488 PAIRE CUILLERS à légumes, tige décorée à personnages, travail au ciselet. Renaissance. Argent, 323 grammes.

489 CENDRIER, tête de lion, coupe à personnages, travail en relief, ciselé, gravé et au repoussé. Renaissance. Argent, 381 grammes.

490 CENDRIER, décor ciselé, repoussé et gravé, sujet à buste de femme. Renaissance. Argent, 80 grammes.

491 IDEM. Argent. 65 grammes.

492 IDEM, sujet à personnages. Louis XIV. Argent, 70 grammes.

493 BOUCLE, décor au repoussé et gravé, sujet : anges, encadrement : fruits. Renaissance. Argent, 65 gram.

494 BONBONNIERE, décor au repoussé, sujet mythologique. Louis XIV. Argent, 57 grammes.

495 NECESSAIRE DE DAME, décor au repoussé, sujet ; marine. Louis XIV. Argent.

496 MONTRE avec boîtier, ornementation au repoussé, sujet à personnages. Epoque Louis XIV.

497 PAIRE BOUTS DE TABLE, paire salières, moutardier Louis XIV. Argent 675 grammes, godets cristal.

498 DEUX FERMOIRS de réticule, décor gravé, Louis XIV. Argent. 50 grammes.

499 POMMEAU DE CANNE, décor gravé et au repoussé. Louis XV. argent, 22 grammes.

500 CUILLER à glace, manche argent. Louis XV.

501 COUPE sur pied, Louis XV, argent, socle bois noir.

502 POT A LAIT, Louis XVI. Argent, 22 grammes.

503 BONBONNIERES et nécessaires à parfums Louis XVI. Argent, 102 grammes.

504 BOITE OVALE, écaille, montures argent. Louis XVI.

505 TABATIERE, décor niellé, sujet ; paysages. Louis XVI. Argent, 115 grammes.

506 TABATIERE, décor au repoussé ,sujet à bustes de personnages, Louis XVI. Argent, 58 grammes.

507 PAIRE BOUGEOIRS, Louis XVI. Argent, 214 gr.

508 CINQ GOBELETS à liqueurs. Louis XVI. Argent, 188 grammes.

509 PLAQUE, décor gravé et au repoussé, sujet ; calice. Louis XVI. Argent, 26 grammes.

510 LA VIERGE, bas-relief, argent repoussé, XVIIIe siècle. Encadré.

511 LE CHRIST ET LA SAMARITAINE, médaillon argent, travail au repoussé, XVIIIe siècle.

512 PLATEAU, décor niellé, sujet : paysage. Argent russe ; 60 grammes.

513 COUPE à hydromel, décor émail polychrome, sujet : coq, ornements et inscriptions. Argent russe. 427 grammes.

514 PAIN-BENIT, couvercle à sujet religieux russe, travail en relief, ciselé. Argent, 256 grammes.

515 PAIN ET SEL, sur table. Argent russe, 356 gram.

516 IDEM, monture argent.

517 SUCRIER, forme : poire et feuillages. Argent, 573 grammes.

518 VERRE A THE, monture argent, décor en relief ciselé et gravé, sujet à personnages. Avec cuiller. Argent, 480 grammes.

519 GOBELET couvert, décor gravé. Argent russe, 311 grammes.

520 GOBELET, décor gravé à chiffre, 1749. Argent. 391 grammes.

521 GOBELET de voyage, argent, 142 grammes. En étui.

522 GOBELET à liqueur, décor gravé à inscription, travail russe. Argent, 62 grammes.

523 GOBELET, décor gravé, métal argenté.

524 TASSE et sous-tasse, décor gravé. Argent, 135 gr.

525 SALIERE russe, forme coffret, couvercle mobile à inscriptions gravées. Argent russe, 432 grammes.

526 HIBOU, moutardier cristal, monture argent.

527 LE FLUTISTE, statuette argent, montée sur soucoupe, porcelaine du Japon.

528 NECESSAIRE de voyage ; gobelet, couteau, cuiller, fourchette, cure-dents, vermeil, 192 grammes; tire-bouchons, métal; poivrier et salière, ivoire. Dans un étui.

529 COUVERT ; fourchette, cuiller et couteau, argent niellé et doré. Poids brut ; 232 grammes. En écrin.

530 COUVERT; fourchette, couteau, grande et petite cuiller, argent et vermeil, décor gravé russe. Poids : 167 grammes. En écrin.

531 COUVERT d'enfant ; couteau, cuiller, fourchette, décor feuillages. Argent, 90 grammes.

532 SERVICE A SALADE, manches argent. En écrin.

533 SERVICE A POISSON, décor gravé et à filets. Argent, 248 grammes. En écrin.

534 BOUGEOIR, avec éteignoir, décor gravé. Argent. 103 grammes.

535 TIRE-LIRE, argent, 86 grammes.

536 ETUI A CIGARETTES, émail polychrome sur vermeil, travail russe. 141 grammes

537 CENDRIER, émail russe, décor à compartiments polychromes.

538 CENDRIER, forme : sac, argent, 225 grammes.

539 CENDRIER, argent russe, décor émaillé. 93 gram.

540 CENDRIER, argent russe, 46 grammes.

541 TROIS CENDRIERS variés, décors divers. Argent 103 grames.

542 TROIS CENDRIERS variés. Argent, 156 grammes.

543 COUPE-PAPIER vermeil, monture malachite. En écrin.

544 CACHET malachite. monture argent.

545 CACHET, décor en relief, sujet ; Pan. Argent, 97 grammes.

546 PORTE-MONNAIE russe. Argent.

547 EPINGLE DE CRAVATE, forme épée, garde enrichie de rubis, diamant et perles. Or.

548 PAIRE BOUCLES D'OREILLES. travail frison. Or, bas titre, 6 grammes.

549 MEDAILLON et paire de boucles d'oreilles, filigrane, argent, 17 grammes. travail frison.

550 MONNAIE chinoise, argent; quatre jetons gravés argent, dans une boite écaille, jeu chinois.

551 MONNAIES anciennes, 20 p. Argent et billon, 125 grammes.

552 DIAMANT à couper le verre, monté cuivre, manche ivoire.

Bronzes, Armes, etc.

553 BUSTE de HenriIV, bas-relief, bronze vert.

554 MORTIER ansé, décor, ornementation Renaissance, inscription et date, 1628.

555 BRANCHE à lumière, fer forgé. Renaissance.

556 VIERGE à l'Enfant Jésus, bas-relief cuivre, cadre bois sculpté.

557 ENFANT JESUS. Saint Jean-Baptiste. 2 plaques cuivre repoussé. XVIIe siècle.

558 PAIRE PETITS CHANDELIERS, étain. Epoque Louis XIV.

559 CENDRIER, bronze argenté, pied malachite.

560 LE LOTUS, groupe satyrique, bronze japonais.

561 PAIRE TORCHERES, à quatre lumières, riche ornementation à sujets ; Aomurs. Bronze doré et cristaux.

562 PENDULE, à sujet ; jeune femme chinoise, bronze vert et doré. Epoque Empire. Socle bois incrusté.

***

563 CALICE, nœud décoré gothique. Bronze doré.

564 REMONSTRANCE, décor à nombreuses figures en relief et ciselés, cuivre doré, parties argentées, enrichie de pierreries. XVIIe siècle.

565 PETIT PLAT, marly décoré à fleurs, fruits et raisins, travail au repoussé. Cuivre argenté. Renaissance.

566 BOUILLOIRE ansée, décor à figures en relief et ciselés, cuivre. Louis XVI. Travail hollandais.

567 BOITE A TABAC, décor gravé, sujet à personnages et devises, travail hollandais. XVIIe siècle.

568 LE CAVALIER, médaillon en acier damasquiné.

569 QUATRE SALIERES Louis XVI, plaqué, godets cristal.

570 DEUX CROIX, arméniennes, cuivre gravé et ciselé.

571 DEUX PLATEAUX à dessert, sur pied, à menot tes, décor gravé et ciselé. Métal argenté.

572 SIX COUTEAUX à fruits, métal argenté.

***

573 POIGNARD, garde et fourreau ivoire sculpté, décor en relief, sujet ; buste et armoiries de Henri IV, figures allégoriques et riche ornementation.

574 POIGNARD, lame gravée, fourreau et garde argent, décor repoussé et gravé.

575 CASQUE, dit Bourguignote.

576 EPEE, garde et fourreau cuir, lame gravée et damasquinée, à inscriptions. Travail persan.

577 SIX BRASSARDS, acier gravé et damasquiné d'or, travail persan.

578 FER DE LANCE, acier damasquiné.

579 COUTEAU DE CHASSE, lame gravée, poignée os, monture cuivre ornementé, décor ; sujets de chasse.

580 CANNE, jonc, pommeau ornementé. Epoque Louis XVI.

581 ARMURE JAPONAISE, avec casque, masque, lance, etc. Montée sur mannequin.

582 ARMURE, composée d'un casque, un brassard et un bouclier. Acier gravé. damasquiné d'or. Travail persan.

Etoffes

583 LE DEPART DU CONSCRIT SOUS L'EMPIRE, gravure tissée en soie. Cadre citonnier.

584 à 588 BRODERIES PERSANNES. soie à jour.

589 COL, mouchoir, éventail, dentelles, monture ivoire.

590 TAPIS DE TABLE, soie rouge richement brodée d'or en relief, sujet ; mosquées, ornements et inscriptions orientales.

591 BRODERIE de Resht, très riche travail persan. 2 m. × 1 m. 30.

592 CORRIDOR, tapis persan. 2 m. 80 × 1 m. 15.

593 CORRIDOR, tapis persan. 2 m. 10 × 1 m. 05.

594 TAPIS PERSAN. 1 m. 30 × 2 m. 45.

595 IDEM 1 m. 80 × 1 mètre.

596 IDEM. 1 m. 10 × 1 m. 30.

597 IDEM. 1 m. 80 × 1 mètre.

598 IDEM. 1 m. 45 × 85 centimètres.

599 TAPIS DE SOIE, riche décor, fleurs et feuillage, fond bleu de ciel, travail persan.

600 TAPIS BOUKHARA, très fin, fond rouge.

601 IDEM.

602 TAPIS PERSAN.

603 CARPETTE PERSANE. 2 mètres × 1 m. 10.

604 TAPIS ORIENTAL. 1m. 80 × 2 m. 70.

605 TAPIS ORIENTAL. 1 m.20 × 2 m. 10.

Meubles

606 PETIT PUPITRE, palissandre, frêne, érable, nacre et divers bois, incrustés, filets cuivre.

607 DEVANT DE COFFRE, à quatre panneaux, chêne sculpté. Epoque Renaissance.

608 TOILETTE orientale, forme coffret, à double volet, bois recouvert de peau de truie ornementé de cuivre gravé et ajouré, tiroir intérieur, trois glaces biseaut.

609 TABLE japonaise, feuille marbre, compartiments mobiles et ajourés à la base, bois de fer.

610 Archelle, décor à mufles de lions, chêne sculpté, crochets en cuivre. Renaissance.

611 ARCHELLE, décor à armoiries, chêne sculpté, crochets cuivre. Renaissance.

612-613 FAUTEUIL, Renaissance, dit Rubens, pieds torse, garni cuir, clous cuivre.

614 BANC, assise à coffre, décor sculpté à armoiries, chêne. Renaissance.

615 HORLOGE à caisse, chêne sculpté. Epoque Louis XIV. Avec mouvement.

616 HORLOGE à caisse, chêne sculpté. Epoque Louis XVI. Mouvement signé ; *Nicolas de Beefe à Malines.*

617 BUFFET forme demi-lune, quatre portes et quatre tiroirs, acajou sur chêne, marqueterie de divers bois. Epoque Louis XVI.

618 MOBILIER DE SALON, composé de meuble-étagère à compartiment et tiroir, sextuple pied relié par entrejambles, canapé, causeuse, deux fauteuils, deux chaises, table et porte potiche. Noyer sculpté et ciré, décor animaux fantastiques et têtes d'anges. Renaissance.



TABLEAUX ANCIENS

FRA BEATO ANGELICO.
Ecole Italienne, 1387-1455.
650 Buste d'ange, auréolé d'or. Cadre bois sculpté.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,33 L. 0,23

JEAN BAPTISTE AZZOLA.
Ecole Vénitienne, XVIIe siècle.
651 Le Christ à la fontaine de Siloé.
T., H. 0,50 L. 0,35

JEAN BAPTISTE AZZOLA.
Ecole Vénitienne, XVIIe siècle.
652 Le Christ guérissant un malade.
Pendant du précédent.

CORNEILLE BEGA.
Ecole Hollandaise, 1620-1664.
653 L'heureuse famille.
Oval. B., H. 0,22 L. 0,27

JEAN BLANKENHOF.
Ecole Hollandaise, 1628-1669.
654 En mer, temps couvert.
B., H. 0,25 L. 0,34

HENRI BLES.
Ecole Flamande, 1520.
655 La Nativité.
B., H. 0,94 L. 0,62

LANCELOT BLONDEEL.
Ecole Flamande, 1495-1561.
656 La Nativité.
B., H. 0,58 L. 0,76

JEAN BAPTISTE BOSSCHAERTS
Ecole Flamande, XVIIIe siècle.
PIERRE FRANS DE BALLU
Ecole Flamande, XVIIIe siècle.
657 Buste sur socle, couronné d'une guirlande de fleurs.
B., H. 0,30 L. 0,26

JEAN BAPTISTE BOSSCHAERTS
Ecole Flamande, XVIIIe siècle.
658 Vase de fleurs sur un appui.
T., H. 0,92 L. 0,68

A. FR. BOUDEWYNS.
Ecole Flamande, 1644-1720.
659 Episode de la vie du Christ.
B., H. 0,35 L. 0,44

PIERRE BOUDT.

Ecole Flamande, 1658-1720.

A. FR. BOUDEWYNS.

Ecole Flamande, 1644-1720.

660 Fête villageoise.

B., H. 0,17 L. 0,22

LOUIS BOULLOGNE, LE JEUNE.

Ecole Française. 1054-1733.

661 Le portraitiste.

T. H. 0,40 L. 0,52

SEBASTIEN BOURDON.

Ecole Française 1621-1671.

662 Madeleine repentante.

T., H. 0,45 L. 0,38

JEAN BOYDELL.

Ecole Anglaise, 1761.

663 Portrait de jeune dame.

T., H. 0,44 L. 0,34

PIERRE BREUGHEL, LE VIEUX.

Ecole Flamande 1569.

664 Le cortège de la noce; La bénédiction du lit nuptial. Deux pendants dans un cadre.

B., H. 0,24 L. 0,35

JEAN BREUGHEL DE VELOURS.

Ecole Flamande, 1568-1625.

665 Le Christ et la Samaritaine.

B., H. 0,32 L. 0,40

MATHIEU BRIL LE JEUNE.

Ecole Flamande, 1550-1584.

666 Le bon Samaritain.

Cuivre. H., 0,34 L. 0,48

PAUL BRIL.

Ecole Flamande, 1556-1626.

667 Le débarcadère.

B., H. 0,35 L. 0,54

J. FR. CASSANA.

Ecole Italienne, 1620-1691.

668 Madeleine.

Cadre bois sculté. T., H. 0,50 L. 0,42

NICOLAS CHAPRON.

Ecole Française, 1599-1656.

669 Le sacrifice d'Abraham.

B., H. 0,54 L. 0,38

ANTOINE CLAEIS

Ecole Flamande, XVIIe siècle.

670 Chien flairant des victuailles disposées avec divers accessoires, sur une table.

T., H. 0,56 L. 0,78

GONZALES COQUES (Ecole de).

Ecole Flamande. 1614-1684.

671 Portrait de dame, à l'âge de 20 ans. Armoiries, 1666.

T., H. 0,14 L. 0,09

PIERRE COUCKE.
Ecole Flamande. 1502-1550.
672 Scène de i'Inquisition.
B., H. 0,56 L. 0,72

NOEL COYPEL.
Ecole Française. 1628-1707.
673 Flore, allégorie.
T., H. 0,50 L. 0,42

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.
Ecole Française 1602-1674.
674 Volets de tryptique. Sujets : St-Donatien; Donatrice et sa patronne: Sainte Hélène. Deux panneaux.
B., H. 0,80 L. 0,26

CORNEILLE DECKER.
Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.
675 L'Adoration des bergers.
B., H. 0,82 L. 1m36

FRANÇOIS DECKER.
Ecole Hollandaise. 1684-1751.
676 Vieux manoir.
B., H. 0,27 L. 0,31

DAVID DE CONINCK.
Ecole Flamande. 1636-1687.
677 Paysage animé de personnages.
B., H. 0,38 L. 0,54

DAVID DE CONINCK.
Ecole Flamande. 1636-1687.
678 Environs de village.
Pendant du précédent.

PHILIPPE DE GRAEF.
Ecole Flamande, 1634-1685.
679 Christ en croix, donateur agenouillé au pied. Armoiries.
B., H. 1m12 L. 0,84

CORNEILLE DE HEEM.
Ecole Hollandaise, 1630.
680 Guirlande de roses, tulipes et diverses fleurs, insectes, papillons, etc. Beau tableau de conservation.
T., H. 0,82 L. 0,71

THEOD. DE KEYSER.
Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.
681 Portrait d'homme, âgé de 80 ans, costume à collerette, 1629.
B., H. 0,18 L. 0,17

PIERRE DE LAAR, dit Bamboche.
Ecole Hollandaise, 1613-1674.
682 Le joyeux violoniste.
T., H. 0,28 L. 0,23

D. DELMONT.
Ecole Flamande, 1581-1644.
683 La Nativité.
T., H. 0,40 L. 0,32

Copie d'après H. de Vos

H. DE VOS.
Ecole Hollandaise, XVIIIe siècle.
684 Portrait, pinceau et verre en main.
B., H. 0,25 L. 0,21

JACQUES DE WIT.
Ecole Hollandaise, 1695-1754.
685 Amours.
Grisaille. B., H. 0,16 L. 0,27

JACQUES DE WIT.
Ecole Hollandaise, 1695-1754.
686 Ange.
T., H. 0,74 L. 0,38

CHR. GUILL. DIETRICH.
Ecole Allemande, 1712-1774.
687 Vaches dans un paysage, paysanne trayant une chèvre et musicien ambulant jouant de la cornemuse. Cadre bois sculpté.
Cadre bois sculpté. T., H. 0,32 L. 0,40

J. B. DISCEPOLI.
Ecole Italienne. 1590-1660.
688 Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste, dans un paysage.
T. H. 0,45 L. 0,32

GERARD DOUFFET.
Ecole Française, 1594-1660.
689 Vierge et Enfant Jésus. Cadre bois sculpté.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,20 L. 0,16

F. C. DROOGSLOOT.
Ecole Hollandaise, 1629.
690 Repas champêtre.
B., H. 0,38 L. 0,50

H. FARTINELLI.
Ecole Italienne, XVIIe siècle.
691 Buste de jeune femme.
T., H. 0,42 L. 0,32

FRANÇOIS FERG.
Ecole Allemande, 1689-1740.
692 Place publique, un jour de marché. Nombreuses échoppes, public animé.
B., H. 0,23 L. 0,32

FRANÇOIS FRANCKEN, le Vieux.
Ecole Flamande, 1544-1616.
693 La mise au tombeau du Christ.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,42 L. 0,34

FRANÇOIS FRANCK, le Vieux.
Ecole Flamande, 1544-1616.
694 Adoration des Rois Mages.

AMBROISE FRANCKEN.
C., H. 0,30 L. 0,24
Ecole Flamande, 1545-1618.
695 La Flagellation.
B., H. 0,44 L. 0,65

Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars
H. Cordemans-de Bruyne, Expert.



Ambroise FRANCKEN
Ecole Flamande 1545-1618

1696. **La Prédication.** Scène à multiples personnages.

AMBROISE FRANCKEN.
Ecole Flamande, 1545-1618.
696 La Prédication, scène à multiples personnages. Voir planche.
B., H. 0,44 L. 0,65

AMBROISE FRANCKEN.
Ecole Flamande. 1545-1618.
697 Christ guérissant un aveugle.
B., H. 0,16 L. 0,22

FRANS FRANCKEN, LE JEUNE.
Ecole Flamande. 1581-1642.
698 Ange en prière.
C., H. 0,16 L. 0,13

SIGISMOND FREUDENBERGER.
Ecole Allemande, 1745-1801.
699 La visite au malade.
B., H. 0,14 L. 0,18

JEAN FYT.
Ecole Flamande, 1609-1661.
700 Oiseaux morts.
T., H. 0,34 L. 0,44

LUCAS GIORDANO.
Ecole Italienne, 1632-1705.
701 L'enlèvement des Sabines. Peinture sur parchemin.
H. 0,24 L. 0,34

AUBERT GOLTZIUS, le Jeune.
Ecole Hollandaise, 1526-1583.
702 Adam et Eve au paradis terrestre.
B., H. 0,24 L. 0,26

BERNARD GRAAT.
Ecole Hollandaise, 1628-1709.
703 Marine.
T., H. 0,40 L. 0,64

J. B. GREUZE.
Ecole Française, 1725-1805.
704 Buste de jeune femme.
T., H. 0, L. 0,

AL. GRIMOUD.
Ecole Française. 1680-1740.
705 Portrait d'homme.
T., H. 0,60 L. 0,50

LOUIS HERMANS.
Ecole Flamande. 1750-1835.
706 Corbeille de fruits.
B., H. 0,30 L. 0,42

LOUIS HERMANS.
Ecole Flamande. 1750-1835.
707 Fleurs et fruits.
Pendant du précédent.

CORNEILLE HUYSMANS.
Ecole Flamande. 1648-1727.
708 Portrait de Huysmans de Malines par lui-même.
B., H. 0,38 L. 0,30

JACQUES JORDAENS.
Ecole Flamande, 1593-1678.

709 Hérodiade présentant à son père, pendant un festin, la tête de Saint Jean Baptiste sur un plateau.
B., H. 0,40 L. 0,54

ETIENNE LAMBRI.
Ecole Italienne, XVIIe siècle.

710 La Sainte Famille.
T., H. 0,32 L. 0,26

NIC. LANCRET.
Ecole Française, 1690-1743.

711 Deux dames lisant dans le parc.
Cadre bois sculpté. T., H. 0,50 L. 0,58

SIR THOMAS LAWRENCE.
Ecole Anglaise, 1769-1830.

712 Portrait de Mister Hoppy. Très belle œuvre. Voir planche.
Voir planche. T., H. 0,75 L. 0,62

CHARLES LE BRUN.
Ecole Française 1619-1690.

713 Buste de jeune femme.
B., H. 0,60 L. 0,42

ANTOINE LE NAIN.
Ecole Française, 1578-1648.

714 Sainte Barbe, martyre.
B., H. 0,25 L. 0,20

PIERRE LIBERI.
Ecole Italienne, 1605-1687.

715 L'Adoration des bergers.
Cuivre. H. 0,38 L. 0,28

BERNARDO LUINI.
Ecole Italienne, XVIe siècle.

716 Vierge allaitant l'enfant Jésus.
T., H. 0,54 L. 0,44

NICOLAS MAES.
Ecole Hollandaise, 1632-1693. Verkolje

X 717 Le jeune couturière.
B., H. 0,52 L. 0,44

THOMAS GUIDE MASACCIO.
Ecole Italienne, 1402-1428.

718 Réunion d'un chapitre de religieux.
B., H. 0,13 L. 0,20

JEAN MEEL.
Ecole Flamande, 1599-1664.

719 Entrée d'un parc.
B., H. 0,18 L. 0,22

NICOLAS MIGNARD.
Ecole Française, 1605-1668.

720 Portrait de jeune fille.
B., H. 0,96 L. 0,68

ABRAHAM MIGNON.
Ecole Hollandaise, 1639-1679.

721 Oiseaux, papillons et fleurs.
T., H. 0,40 L. 0,32

Salle Bluff, 19, rue du Gentilhomme, Bruxelles.
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars.
H. Cordemans de Bruyne, Expert.



Sir Thomas LAWRENCE

Ecole Anglaise, 1769-1830

712. Portrait de Mister Hoppy. Très belle œuvre.

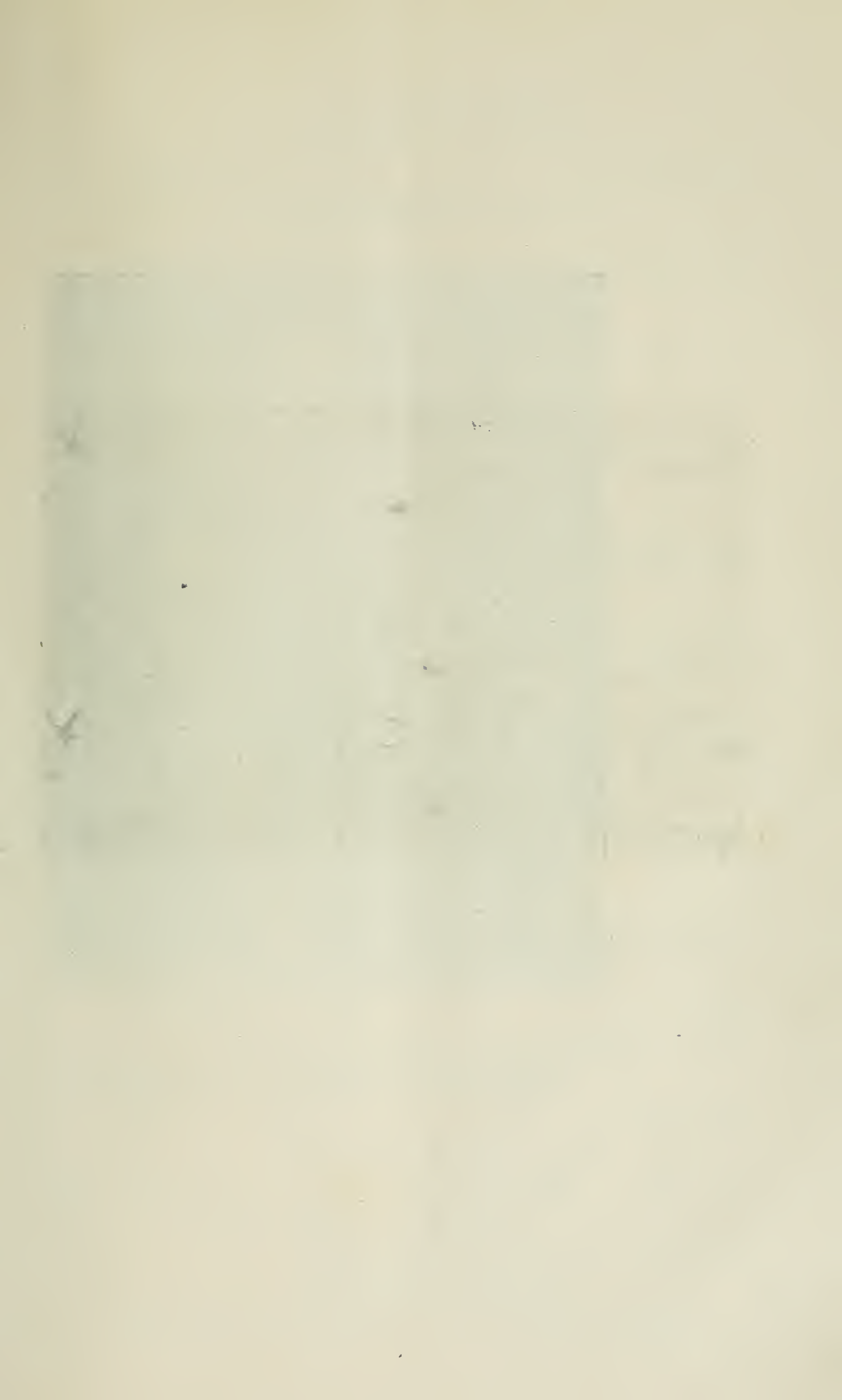
Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars
H. Cordemans-de Bruyne, Expert.



J.-M. NATTIER

Ecole Française 1685-1766

726. Madeleine repentie couchée dans la grotte.



Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles.
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars.
H. Cordemans de Bruyne, Expert.



Pierre POURBUS, le jeune

Ecole Flamande 1513-1583

733. Portrait de la demoiselle Esther Della Faille, 1583
Armoiries. Cadre bois sculpté.

J. M. MOLENAER.
Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.

722 La danse villageoise.
T., H. 0,38 L. 0,32

L. MORALES EL DIVINO.
Ecole Espagnole, 1509-1586.

723 Mater Dolorosa.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,75 L. 0,56

PIERRE DE MOYA.
Ecole Espagnole, 1610-1666.

724 Mater Dolorosa.
Cadre bois sculpté. T., H. 0,50 L. 0,40

B. E. MURILLO. (Ecole de).
Ecole Espagnole, 1618-1682.

725 La Sainte Vierge et Saint Jean Baptiste.
T., H. 0,32 L. 0,24

J. M. NATTIER.
Ecole Française, 1685-1766.

726 Madeleine repentie couchée dans la grotte.
Voir planche. T., H. 0,70 L. 1m10

B. P. OMMEGANCK.
Ecole Flamande, 1776.

727 Vaches, chèvres, moutons au pâturage.
B., H. 0,46 L. 0,64

A. PALTHE.
Ecole Hollandaise, 1751.

728 Les plaisirs de l'hiver.
B., H. 0,28 L. 0,40

P. PAOLINI.
Ecole Italienne, XVIIe siècle.

729 La Vierge.
T., H. 0,48 L. 0,36

JACQUES PATIN.
Ecole Française, XVIe snècle.

730 Paysage; la rencontre.
B., H. 0,07 L. 0,11

BONAVENTURE PEETERS.
Ecole Flamande, 1614-1652.

731 Navires à la côte.
Oval. B., H. 0,28 L. 0,40

BONAVENTURE PEETERS.
Ecole Flamande, 1614-1652.

732 Le Naufrage.
B., H. 0,58 L. 0,90

PIERRE POURBUS, le Jeune.
Ecole Flamande, 1513-1583.

733 Portrait de la demoiselle Esther Della Faille, 1583. Armoiries. Cadre bois sculpté.
Cadre bois sculpté. V. pl. B., H. 0,96 L. 0,74

NICOLAS POUSSIN.
Ecole Française, 1594-1665.

734 Moïse sauvé des eaux; la promenade à Emaus.
C., H. 0,10 L. 0,14

PIERRE PRUDHON.
Ecole Française, 1758-1823.

735 Portrait d'enfant.

T., H. 0,40 L. 0,34

LOUIS QUAINI.
Ecole Italienne, 1643-1717.

736 Sujet religieux.

T., H. 0,30 L. 0,40

RAPHAEL. (D'après).
Ecole Italienne. 1483-1520.

737 La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste.

C., H. 0,22 L. 0,17

SIR HENRI REABURN.
Ecole Anglaise, 1756-1823.

738 Portrait de jeune juive.

T., H. 0,32 L. 0,24

REMBRANDT VAN RYN.
Ecole Hollandaise, 1607-1669.

739 Portrait de vieillard.

B., H. 0,23 L. 0,17

REMBRANDT VAN RYN. (Ecole de).
Ecole Hollandaise, 1607-1669.

740 Portrait de Rembrandt, jeune.

B., H. 0,28 L. 0,22

GUIDO RENI.
Ecole Italienne. 1575-1642.

741 Vierge à l'enfant Jésus.

B., H. 0,32 L. 0,24

GUIDO RENI.
Ecole Italienne, 1575-1642.

742 Mater Dolorosa.

T., H. 0,74 L. 0,62

SEBASTIEN RICCI.
Ecole Italienne. 1662-1734.

743 Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

T., H. 0,55 L. 0,55

ROTTENHAMER
Ecole Allemande, 1564-1623, et
PAUL BRILL.
Ecole Flamande. 1556-1626.

744 Sainte Anne, la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste.

Cadre bois sculpté. C., H. 0,32 L. 0,24

JOHANN ROTTENHAMER.
Ecole Allemande, 1564-1623, et
PAUL BRIL.
Ecole Flamande, 1556-1626.

745 Bacchus et deux déesses, dans un paysage.

B., H. 0,62 L. 0,50

JOHANN ROTTENHAMER.
Ecole Allemande, 1564-1623.
746 Triomphe de Neptune.
B., H. 0,48 L. 0,64

P. P. RUBENS.
Ecole Flamande, 1577-1640.
747 La Sainte Trinité, dans un portique Renaissance.
B., 1m05 L. 0,68

P. P. RUBENS. (Ecole de).
Ecole Flamande, 1577-1640.
748 Hérodiade, portant la tête de Saint Jean Baptiste.
C., H. 0, L. 0,

P. P. RUBENS.
Ecole Flamande, 1577-1640.
749 L'Erection de la Croix.
T., H. 0,56 L. 0,84

P. P. RUBENS. (Ecole de).
Ecole Flamande, 1577-1640.
750 Christ en croix.
T., H. 1m05 L. 0,72

JACQ. RUYSDAEL, LE VIEUX. (D'après).
Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.
751 Paysage.
T., H. 0,57 L. 0,85

JACQUES RUYSDAEL. (Ecole de).
Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.
752 Paysage.
T., H. 0,48 L. 0,82

GODEFROID SCHALKEN.
Ecole Hollandaise, 1643-1706.
753 Diane chasseresse.
B., H. 0,20 L. 0,16

CORNEILLE SCHUT.
Ecole Flamande. 1597-1655.
754 La Nativité.
Esquisse. B., H. 0,34 L. 0,24

CORNEILLE SCHUT.
Ecole Flamande, 1597-1655.
755 L'adoration des bergers.
T., H. 0,85 L. 0,78

LAURENT SCIARPELLONI, di Credi.
Ecole Italienne, 1454-1532.
756 L'Adoration des Mages.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,42 L. 0,36

DANIEL SEGERS.
Ecole Flamande, 1590-1661, et
FRANÇOIS FRANCK.
Ecole Flamande, 1581-1642.
757 Vierge à l'Enfant. dans une guirlande de fleurs.
B., H. 0,30 L. 0,24

GERARD SEGERS.
Ecole Flamande, 1591-1651.
758 Madeleine en prière.
C., H. 0,16 L. 0,13

GERARD SEGERS.
Ecole Flamande, 1620.

759 Madeleine repentante.
B., H. 0,22 L. 0,18

FRANÇOIS SNYDERS.
Ecole Flamande, 1579-1657.

760 Chien de chasse en arrêt devant deux perdreaux.
C., H. 0,45 L. 0,62

JUSTE SUSTERMANS.
Ecole Flamande, 1597-1681.

761 Portrait de dame, riche toilette décolletée, bijoux et dentelles.
T. H. 0,72 L. 0,56

DAVID TENIERS LE VIEUX.
Ecole Flamande. 1582-1649.

762 Devant l'âtre.
Oval. Cuivre. H. 0,10 L. 0,08

DAVID TENIERS LE VIEUX.
Ecole Flamande. 1582-1649.

763 Aux Champs.
Pendant du précédent.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1610-1690.

764 Le Fumeur.
C., H. 0,13 L. 0,11

DAVID TENIERS, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1610-1690.

765 Intérieur de cuisine.
B., H. 0,38 L. 0,46

DAVID TENIERS, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1610-1690.

766 La dévideuse.
Pendant du précédent.

DAVID TENIERS, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1610-1690, et
JACQUES VAN ARTOIS.
Ecole Flamande, 1613-1665.

767 Paysage; retour de la kermesse.
T., H. 0,60 L. 0,80

GISBERT THYS.
Ecole Flamande. 1625-1684.

768 L'Amour. vainqueur du monde.
T., H. 1m35 L. 1m08

R. ULENBURGH.
Ecole Hollandaise. XVIIe siècle.

769 Saint Pierre.
Cadre bois sculpté. B., H. 0,19 L. 0,12

JACQUES VAN ARTOIS.
Ecole Flamande, 1613-1665.

770 Paysage montagneux, animé de figures et d'animaux.
T., H. 0,74 L. 1m05

HENRI VAN BAELEN.
Ecole Flamande, XVIIe siècle.

771 Madeleine repentante.
T., H. 0,29 L. 0,25

HENRI VAN BAELEN.
Ecole Flamande, XVIIe siècle.

772 Nymphe et satyre.
T., H. 0,84 L. 0,64

DIRK VAN BERGEN.
Ecole Hollandaise, 1645-1689.

773 Vaches et moutons en prairie.
T., H. 0,21 L. 0,27

MICHEL VAN COXCYEN.
Ecole Flamande, 1499-1592.

774 Allégorie ; Le jardin de la peinture : Raphael, les frères Van Eyck, Memling et jeunes femmes.
B., H. 0,26 L. 0,36

MICHEL VAN COXCYEN, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1616.

775 Ecce Homo.
B., H. 0,07 L. 0,06

D. VAN DEN DYCK.
Ecole Flamande, 1635.

776 Vaches dans un paysage.
T., H. 0,46 L. 0,60

THEOD. VAN DER SCHUUR.
Ecole Hollandaise, 1628-1705.

777 La fuite en Egypte.
B., H. 0,21 L. 0,17

JACQUES VAN DER STAR, dit Stella.
Ecole Française, 1569-1657.

778 Le Christ chez Marthe et Marie.
B., H. 0,25 L. 0,38

ADRIEN VAN DER WERF.
Ecole Hollandaise, 1659-1722.

779 Le Printemps, allégorie. Dans un paysage, jeune femme assise, un amour à ses côtés, s'appuie sur une corbeille de roses.
T., H. 1m82 L. 1m18

ADRIEN VAN DER WERF.
Ecole Hollandaise, 1659-1722.

780 L'Eté, allégorie. Jeune femme au milieu d'un essaim d'amours effeuillant des marguerites, dans un paysage.
Pendant du précédent.

GUILLEAUME VAN DE VELDE.
Ecole Hollandaise, 1633-1707.

2/10 K

781 Au bord de la mer.
B., H. 0,24 L. 0,22

H. VAN DE VELDE.
Ecole Hollandaise, XVIIIe siècle.

782 Hiver.
T., H. 0,31 L. 0,25

ANT. VAN DYCK.

Ecole Flamande. 1599-1641.

783 Christ en croix. Le Christ, la tête fortement penchée en arrière, dirige un dernier regard vers le Ciel. La figure congestionnée, les yeux injectés de sang, dénotent une horrible souffrance. Le torse est vivement éclairé, la partie inférieure du corps est laissée dans la pénombre. Belle œuvre du Maître, digne de son grand talent.

Voir planche. T., H. 0,96 L. 0,72

ANTOINE VAN DYCK.

Ecole Flamande. 1599-1641.

784 Portrait d'homme.

Grisaille. B., H. 0,25 L. 0,20

ANTOINE VAN DYCK.

Ecole Flamande. 1599-1641.

785 Martyre de Saint Sébastien.

T., H. 0,56 L. 0,38

A. VAN DYCK. (Ecole de).

786 Portrait de Rubens jeune.

T., H. 0,30 L. 0,83

ANTOINE VAN DYCK.

787 Le Christ exposé au peuple.

Grisaille. B., H. 0,44 L. 0,32

ANTOINE VAN DYCK.

788 Martyre de Saint Pierre.

Grisaille. T., H. 0,34 L. 0,25

JEAN VAN GOYEN.

Ecole Hollandaise, 1596-1666.

789 Bateaux de pêche.

B., H. 0,16 L. 0,21

GUILLAUME VAN HEEDE.

Ecole Flamande, 1660-1728.

790 Songe de Saint François.

T., H. 0,46 L. 0,34

ROLAND VAN LAER.

Ecole Hollandaise, 1611-1640.

791 La Rixe au jeu.

T., H. 0,46 L. 0,72

CARLE VAN LOO.

Ecole Française, 1705-1765.

792 Portrait de jeune dame.

T., H. 0,76 L. 0,64

ADRIEN VAN OSTADE

Ecole Hollandaise, 1610-1685.

C., H. 0,16 L. 0,13

793 Buveur.

CORNEILLE VAN POELENBURG.

Ecole Hollandaise, 1586-1667.

794 Baigneuses.

B., H. 0,24 L. 0,30

Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles.
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars.
H. Cordemans de Bruyne, Expert.



Antoine VAN DYCK

Ecole Flamande, 1599-1641

783. Christ en croix. Le Christ, la tête fortement penchée en arrière, dirige un dernier regard vers le ciel. La figure congestionnée, les yeux injectés de sang, dénotent une horrible souffrance. Le torse est vivement éclairé, la partie inférieure du corps est laissée dans la pénombre. Belle œuvre du Maître, digne de son grand talent.

Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars
H. Cordemans-de Bruyne, Expert



Simon VOUET
École Française 1590-1649

805. Portraits accolés de deux sœurs. Au dos du panneau, Adoration des Mages.

CORNEILLE VAN POELENBURG.
Ecole Hollandaise, 1586-1667.
795 Le Bain de Diane.
T., H. 1m05 L. 1m35

JEAN VAN RAVENSTEIN.
Ecole Hollandaise, 1580-1657.
796 Portrait de dame.
T., H. 0,62 L. 0,46

J. PH. VAN THIELEN.
Ecole Flamande, 1618-1667.
797 Portrait de dame, entouré de fleurs.
T., H. 0,48 L. 0,36

LUC VAN UDEN.
Ecole Flamande, 1595-1672, et
FRANS FRANCKEN.
Ecole Flamande, 1581-1642.
798 Paysages.
C. H. 0,11 L. 0,08

FRANÇOIS VERDIER.
Ecole Française 1651-1730.
799 Portrait de veuve.
B., H. 0,34 L. 0,25

TOBIE VERHAEGHT.
Ecole Flamande, 1561-1631.
800 Paysage montagneux animé de personnages.
B., H. 0,45 L. 0,53

L. R. VIALY.
Ecole Française, 1680-1770.
801 Portrait de dame.
OVal. T., H. 0,80 L. 0,64

JOSEPH M. VIEN.
Ecole Française, 1716-1809.
802 Portrait de dame.
Oval. T., H. 1m10 L. 0,86

LOUIS VIGÉE.
Ecole Française, XVIIIe siècle.
803 Portrait de dame, tête poudrée.
T., H. 0,55 L. 0,43

DAVID VINCKEBOOMS.
Ecole Flamande, 1578-1629.
804 Betsabée au bain.
B., H. 0,60 L. 0,90

SIMON VOUET.
Ecole Française, 1590-1649.
805 Portrait accolés de deux sœurs. Au dos du panneau : Adoration des Mages.
Voir planche. B., H. 0,46 L. 0,58

NICOLAS VREE.
Ecole Hollandaise, 1650-1702.
806 Portrait d'homme.
B., H. 0,22 L. 0,18

A. WATTEAU.
Ecole Française, 1685-1721.
807 Portrait de la duchesse d'Angoulème.
Voir planche. B., H. 0,58 L. 0,40

J. ANTOINE WATTEAU.
Ecole Française, 1684-1721.
808 Réunion dans le parc.
T., H. 0,48 L. 0,60

PHILIPPE WAUWERMANS.
Ecole Hollandaise, 1619-1668.
809 Halte de voyageurs.
T. H. 0,44 L. 0,60

PHILIPPE WAUWERMANS.
Ecole Hollandaise, 1619-1668.
810 Départ pour la chasse au faucon.
B., H. 0,58 L. 0,73

PIERRE WAUWERMANS.
Ecole Hollandaise, 1623-1683.
811 Le Campement.
B., H. 0,30 L. 0,46

PIERRE WAUWERMANS.
Ecole Hollandaise, 1623-1683.
812 Le Campement.
T.,H. 0,44 L. 0,52

PIERRE YKENS, LE JEUNE.
Ecole Flamande, 1684-1696.
813 Sainte Begge.
T., H. 0,17 L. 0,15

FRANÇOIS ZURBARAN.
Ecole Espagnole 1598-1662.
814 Saint François.
Cadre bois sculpté. T., H. 1m10 L. 0,84

TABLEAUX MODERNES

A. BOUDRY.
815 Intérieur rustique.
T., H. 1m16 L. 1m

HIPPOLYTE BALLUE.
816 Paysage.
T., H. 0,21 L. 0,16

J. G. BUISSON.
817 Suzanne et les deux Vieillards.
B., H. 0,34 L. 0,46

DE BRAKELEER.
818 La réprimande.
B., H. 0,24 L. 0,20

C. DE BRUYNE.
819 Vieux grimoires.
B., H. 0,62 L. 0,44

Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles.
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars.
H. Cordemans de Bruyne, Expert.



A. WATTEAU

Ecole Française, 1685-1721

807. Portrait de la duchesse d'Angoulème.

Salle Bluff, 10, rue du Gentilhomme, Bruxelles
Vente des 2, 3, 4 et 5 mars
H. Cordemans-de Bruyne, Expert.



Fr. GOYA

826. Le coup de vent.

DE BURBURE.

820 Le quai. Clair de lune.

B., H. 0,20 L. 0,25

WILLEM DELSAUX.

821 Gros temps.

T., H. 0,62 L. 0,92

A. DE SENECOURT.

822 Réunion dans le parc. sujet Watteau.

B., H. 0,32 L. 0,40

DIAZ DE LA PENA.

823 Nymphe et amours.

T., H. 0,34 L. 0,22

HENRI DILLENS.

824 Les baigneuses.

T., H. 0,46 L. 0;38

DURAND-BRAGER.

825 Marine.

B., H. 0,52 L. 0,92

FR. GOYA.

826 Le coup de vent.

Voir planche. B., H. 0,40 L. 0,62

INCONNU.

827 Portrait de Krolikosky.

B., H. 0,28 L. 0,22

A. NUMANS.

828 Sous bois; Les baigneuses.

T., H. 0,78 L. 0,65

OMMEGANCK.

829 Ane, béliers et chèvres.

T., H. 0,36 L. 0,44

ALICE RONNER.

830 Pavots, iris et accessoires, groupés sur une table de marbre.

T., H. 1m22 L. 0,80

HENRI SCHAEFELS.
1867.

831 Châtelains dans le parc.

B., H. 0,58 L. 0,42

A. STEVENS.

832 Marine; plage à l'heure du bain.

T., H. 0,58 L. 0,80

S. VERMOTE.

833 Ruines d'une abbaye.

T., H. 0,54 L. 0,66

A. J. WIERTZ.

834. Vierge à l'Enfant.

T., H. 0,40 L. 0,30



673
762
781
789

65
38
210
160

473

47 50
50
40
---
520 70
180

190

A95
catalogue